

IFTS

**tech.xtile designer**

2020 / 2021

JONELA LLACI /

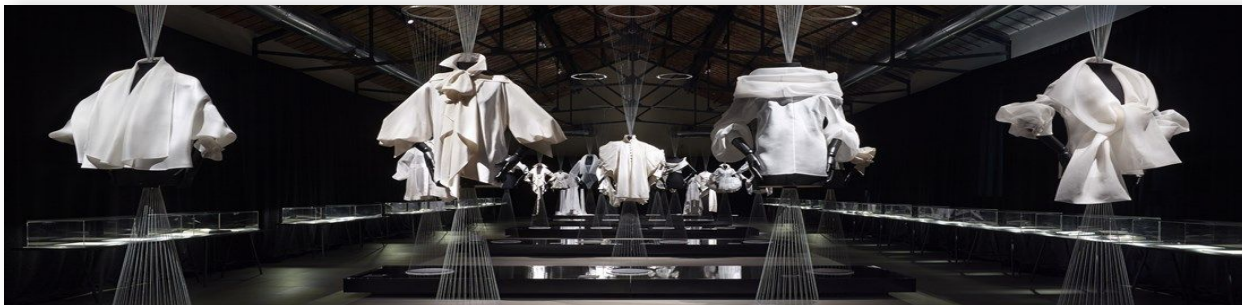
*serendipity* e  
vibrazioni nel  
tessile\_



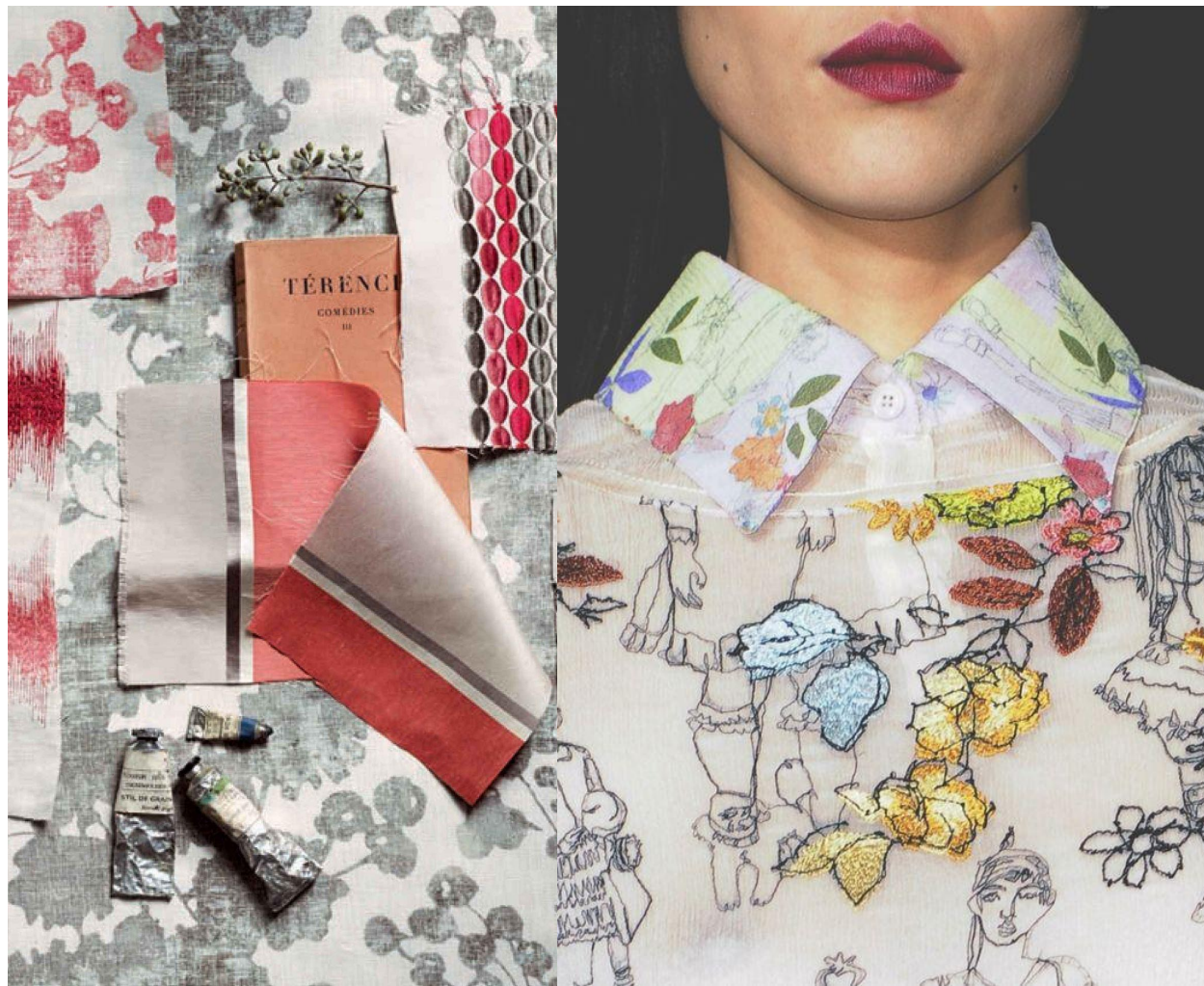
JONELA LLACI

## 02 / tech.xtile designer 2020 / 2021

L'amore per il bello,  
l'artigianalità, il territorio e  
la potenza intramontabile del  
*Made in Italy* è quello che mi  
ha spinto ad avvicinarmi  
al tessile.



serendipity e vibrazioni nel tessile\_



JONELA LLACI

## 03 / disegnare il tessile\_

Il tessuto è sempre stato una **voce**, scambio culturale tra paesi e culture diverse. Tradizioni locali e non hanno spesso trovato nel tessile un linguaggio di espressione culturale e artistica.

Il tessuto potrebbe essere considerato una “realizzazione” logica di un percorso emotivo.

I trend, le scelte, i colori, l’ispirazione, l’attitudine e tanto altro sono frutto di creatività e intuito artistico, oltre che tecnico.

serenidipity e vibrazioni nel tessile\_



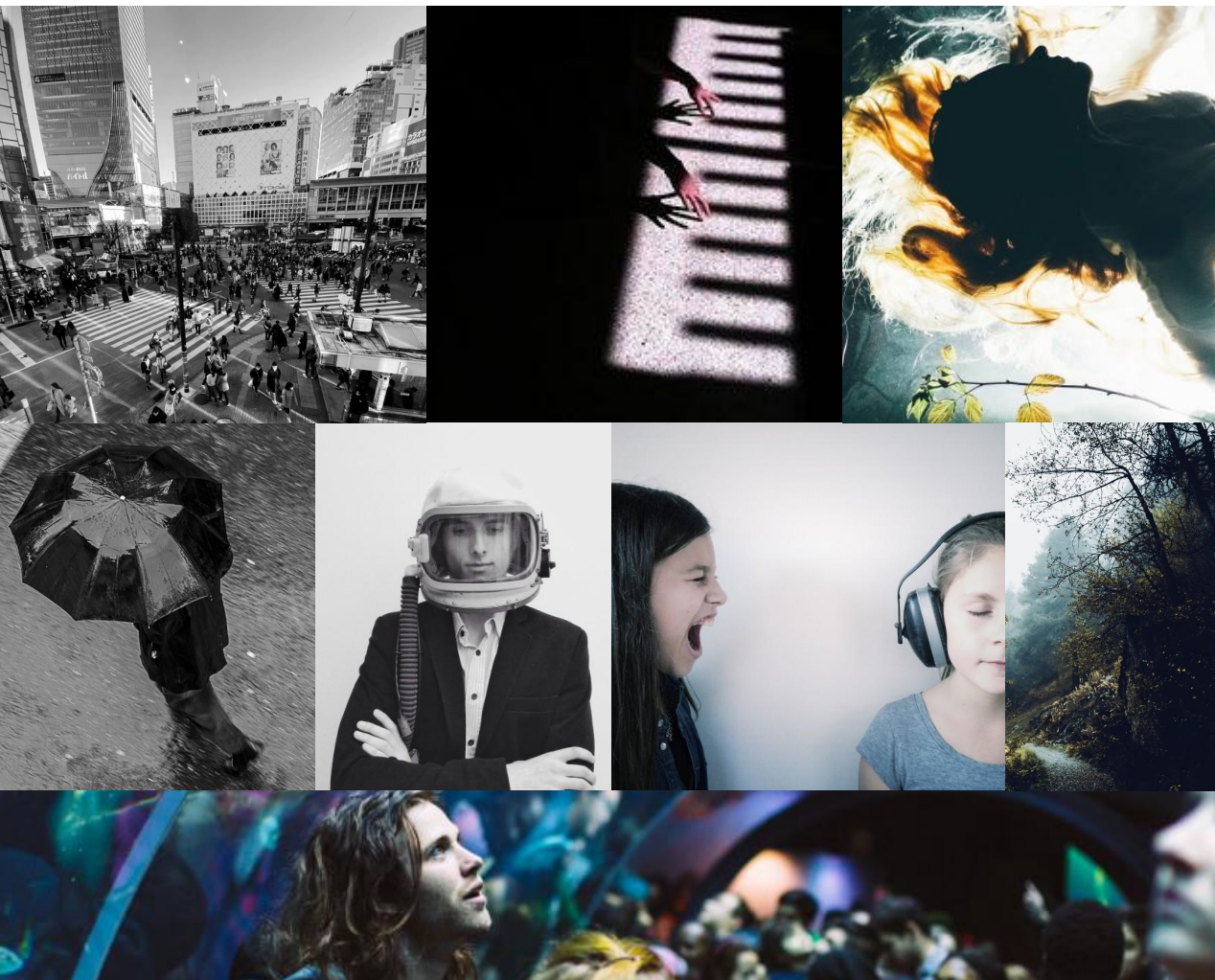
JONELA LLACI

## 04 / textile trends\_

Chi si occupa di concept e tendenze deve poter avere una grande sensibilità e intuito per cercare ordine nel caos. Il concept può essere definito un'intenzione che parte dalla ricerca, prosegue nell'idea e si sviluppa in una storia che propone prodotti o collezioni.

**I designer vengono ispirati per poi ispirare.**

*serendipity e vibrazioni nel tessile\_*



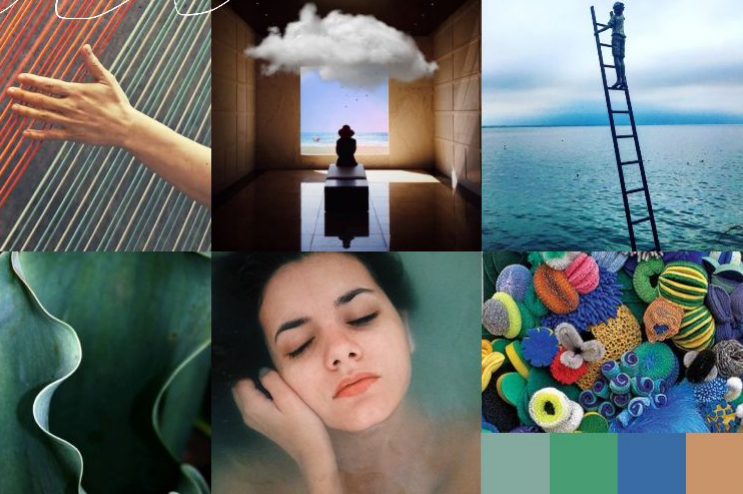
## 05 / concept\_

Ogni cosa ha una voce, anche la voce stessa. Anche il silenzio non è mai veramente nullo.

Ho scelto la voce nelle varie sfumature per rappresentare il mio progetto.

La vita stessa è voce, ogni spostamento d'aria crea frequenze.

Nei tre moodboard ho voluto rappresentare tre tipologie di frequenze.



**SUONO** \_

PRIMA VERSIONE

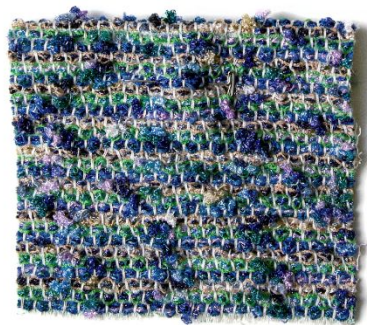
Tessuto chanel con inserti  
in ciniglia multicolore a  
contrasto



Tessuto chanel con inserti in  
filato binario per un effetto  
tattile tridimensionale

**SUONO** \_

SECONDA VERSIONE



# 06 / voce\_ come suono

Quello che abbiamo

parole chiave

**natura / rilievi / sfumature /  
verde**

Suoni della natura. Bellezza  
vegetale e animale. Natura in fiore,  
effetti muschiati, tessuti  
voluminosi, rilievi con filati  
fantasia.

Ho optato per dei filati fantasia e  
stampati, preferendo una struttura  
che lascia come protagonisti i filati  
stessi.

**Nota di ordito:** 1A  
A = CO Nm 34000

**Licci:** 12

**Pettine:** 140/13/2  
**HP:** 175 cm

**Colpi a telaio:** 80/dm

**Armatura:**

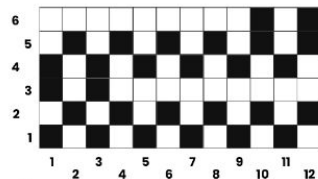
**Nota di trama:**

2A  
1B  
2C  
1B

**TOT: 6**

**Filati di trama:**

A = Aquila Nm 2/30  
B = Muski multicolor Nm 6.000  
C = Minerale Nm 20.000



↑ Partire in pari

PROVARE

**Colpi a telaio:** 70/dm

**Armatura:**

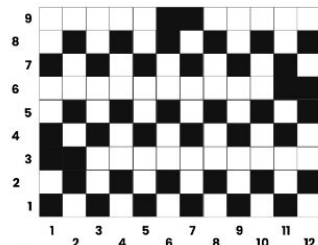
**Nota di trama:**

2A  
1B  
2A  
1C  
2A  
1D

**TOT: 9**

**Filati di trama:**

A = Minerale Nm 20.000  
B = Fiore Verde Nm 1.400  
C = Fiore Ocra Nm 1.400  
D = Fiore Blu Nm 1.400

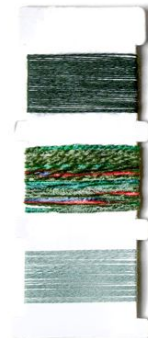


↑ Partire in pari

**AQUILA** / Nm 2/30  
80% WO 20% PL

**MUSKI MULTICOLOR** / Nm 6.000  
80% VI 20% NY

**MINERALE** / Nm 20.000  
100% CO

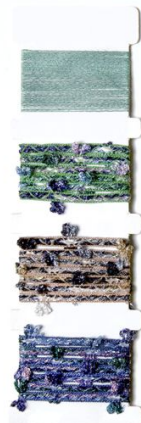


**MINERALE** / Nm 20.000  
100% CO

**FIORE VERDE** / Nm 1.400  
40% PL 36% VI 24% NY  
Luigi Boldrini Filati

**FIORE OCRA** / Nm 1.400  
40% PL 36% VI 24% NY  
Luigi Boldrini Filati

**FIORE BLU** / Nm 1.400  
40% PL 36% VI 24% NY  
Luigi Boldrini Filati



# 07 / voce\_ come suono

**FINISSAGGIO**  
cesto cesto con temperatura  
e vaporizzo\_

È stato deciso di lavarlo nel cesto con un po' di temperatura, così da permettere al tessuto di chiudersi per poi ottenere un effetto più voluminoso con il vaporizzo in libero, ossia senza tensione.

Con questa tecnica si ottiene un buon effetto di stabilità dimensionale e mano gonfia.

Il vaporizzo rilassa le tensioni interne derivanti dal tipo di tessuto, di intreccio e di lavorazioni subite, in modo da ridurre la prima causa di instabilità dimensionale.



**rumore** \_

**PRIMA VERSIONE**

Tessuto diagonale dalla mano soffice e calda, con effetto di tridimensionalità



Tessuto in raso leggero con catena in cotone e tramato con filato in ciniglia in cotone/ poliuretano che conferisce effetto gesso

**rumore** \_

**SECONDA VERSIONE**



*serenità e vibrazioni nel tessile\_*

# 08 / voce\_ come rumore

Quello che costruiamo

parole chiave

**gesso / strisce / città / casa /  
costruzione / intonaco / pioggia /  
architettura / lucido / opaco  
grosso/sottile**

Tessuti monocromatici e luminosi, superfici irregolari, focus sulle diagonali, maltrattati e nobilitati, senso di non finito, ispirazione muro, contemporanei. Ispirazione all'architettura e all'interior design.



**Nota di ordito:** 1A  
A = CO Nm 34000

**Licci:** 12

**Pettine:** 140/13/2  
**HP:** 175 cm

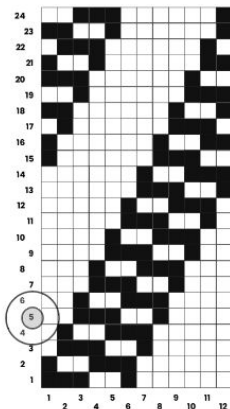
## 1° PROVA

**Colpi a telaio:** 150/dm

**Nota di trama:**  
1A  
**TOT: 1**

**Filati di trama:**  
A = Pepe Nm 13.500

**Armatura:** POMA 12222



Partire in pari

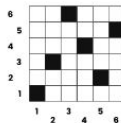
## 2° PROVA

**Colpi a telaio:** 50/dm

**Nota di trama:**  
1A  
1B  
**TOT: 2**

**Filati di trama:**  
A = Pepe Nm 13.500  
B = Argo Nm 2.000

**Armatura:** Raso da 6



PEPE / Nm 13.500  
100% VI



ARGO / Nm 2.000  
45% CO 45% PU 10% NY  
Luigi Boldrini Filati

## FINISSAGGIO

tessuto 'prima versione'

**cesto cesto con ammorbidente,  
garzo cotoniero**

Tessuto lavato nel cesto e poi garzato a secco. Il cesto fa rientrare in maniera naturale il tessuto e tende a dare volume. Aggiunta di ammorbidente nel cesto per ottenere una mano più morbida. Questo trattamento dà volume e stabilità dimensionale al tessuto.

09 /

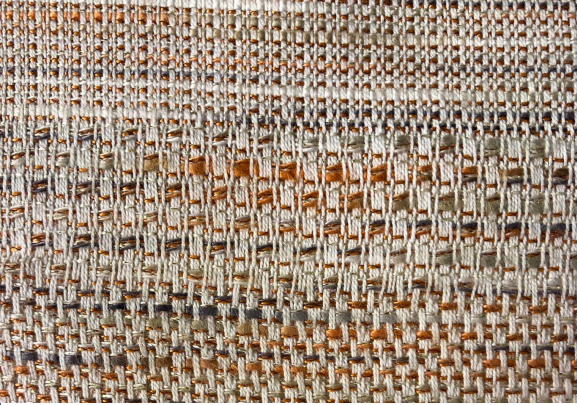
**voce\_**  
**come suono**

## FINISSAGGIO

tessuto 'seconda versione'

**cesto cesto con ammorbidente,  
garzo cotoniero**

Il tessuto è stato reso antigoccia e antimacchia per poterlo usare come tessuto da arredamento, preservando l'effetto gesso e carta come anche l'opacità della superficie del tessuto. Asciugarlo in Airo 1000 in corda ad alta velocità.



# 10 / voce\_ come sussurro

Quello che creiamo

parole chiave

**arte / armonia / composizione /  
anima / bellezza / eleganza / luce**

Voce per l'anima.

Armature diverse che disegnano  
un unico tessuto come in una  
composizione.

Filati fiammati e sfumati,  
un punto luce e ocra.

In questo mood il fuoco è sulla  
struttura e i colori, nonché sulla luce  
che accompagna il movimento.

**sussurro\_**

UNICA VERSIONE



Riflessi dorati sofisticati  
che il filato metallizzato  
accentua



**Nota di ordito:** 1A  
A = CO Nm 34000

**Licci:** 12

**Pettine:** 140/13/2  
**HP:** 175 cm

**Colpi a telaio:** 180/dm

**Nota di trama:**

1A  
1B X 12 = 36  
1C

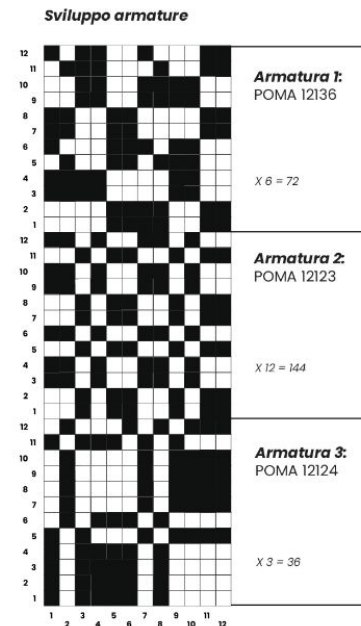
1A  
1B X 48 = 144  
1C

1A  
1B X 24 = 72  
1C

**TOT: 252**

**Filati di trama:**

A = Ring Fiamata Nm 13.000  
B = Lario Nm 47.500  
C = Melby Nm 25.000



↑  
Partire in pari

**TOT:**  
252 Battute

**RING** / Nm 13.000  
Fiammato Stampato  
100% VI

**LARIO** / Nm 47.500  
80% VI 20% PL  
Metalizzato

**MELBY** / Nm 25.000  
100% VI



11 /

## voce\_ come suono

### FINISSAGGIO Cinzatura permanente, Airo 24

Il trattamento di cinzatura consiste nel far trattare il tessuto con cere, amidi o resine e con l'utilizzo di una calandra in grado di esercitare un'elevata pressione, che conferisce al tessuto un aspetto lucido e liscio e una mano scivolosa e piacevole al tatto. Successivamente è stato lavato in Airo 24 per farlo "scoppiare" un po'.

In Airo 24 il tessuto viene asciugato in corda con un flusso forzato di aria che lo trascina in movimento circolare ad alta velocità conferendo una "mano morbida" per azione meccanica.



## 12 / nuovi protagonisti\_

del processo di  
industrializzazione

Tessuto realizzato con tecniche miste, manipolazione manuale, per creare così una voce unica e originale. Gli “scarti” del processo di industrializzazione diventano protagonisti assoluti di nuove creazioni. Utilizzo degli scarti come punto di partenza e focus centrale per la creazione di tessuti artistici a minor impatto ambientale. Perché in realtà non esistono confini definiti tra le varie voci dei tre concept.

Il filo rosso che li collega è un sussurro come un’eco che diventa il vero progetto, il punto di fuoco, il quadro più importante, il tassello mancante.

L’attenzione verso la natura e di tutte le sue sfumature: naturalistica, artificiale e artistica, che insieme diventa una voce presente e contemporanea. Artigianato contemporaneo. Le belle arti hanno influenzato profondamente anche il disegno tessile.



# 13 / bianco e nero\_

Stampa digitale su CO

parole chiave

**disegno / bianco e nero / arte /  
linea / contrasti / tela**

Il disegno come schizzo, come il momento primo della realizzazione di un'opera, come struttura. Oppure il disegno come studio sull'opera stessa, come ispirazione. In bianco e nero in una mia personale versione digitale. Mi ricorda chi sono, perché ho voluto studiare Arte e perché sono qui. Mi ricorda quanto l'Arte sia una forza così potente capace di muovere il nostro mondo.



14 / esperienza di stage

## Riccardo Rami Studio

ART, TEXTILE @ INDUSTRIAL DESIGN  
RESEARCH / DESIGN / TEXTILE & APPAREL /  
YARNS - FABRICS / LAB & LEARN

Ricerca Immagini per Book di tendenza moda per Woolmark, per il progetto The Wool Lab SS2022 temi Living e Workwear.

Analisi, supporto nella selezione e codifica tessuti per tema “Living” per Woolmark sia per tessuti di abbigliamento che per arredamento.

Supporto nella creazione di uno storytelling stagionale per alcuni clienti della RRS con sede in Cina, per lo studio delle tendenze moda stagionali.

Ricerca immagini e materiali (tessuti, filati, jersey) per diverse consulenze in corso d’opera.

Controllo campioni colore per conto del progetto Pantone/Custom.

Scampionatura e schede tecniche di alcuni tessuti per conto di un’azienda con la quale lo studio collabora.



Ogni capo di abbigliamento è stato progettato ascoltando i suggerimenti del tessuto che lo compone, così come un capo di abbigliamento, per realizzarsi, ha bisogno di un materiale che lo renda possibile.

RICCARDO RAMI

Sono felice di esserne stata parte integrante, seppur per pochi mesi. Mi sento di poter dire con grande onestà che sono cresciuta, ho appreso concetti e nozioni, ho seguito flussi di creazione di tendenze e gli sviluppi progressivi, fino alla consegna. Ho acquisito idee, ho approfondito tutto quello che fino a quel momento vedevo come astratto, ho cambiato prospettiva per poter capire sul campo concetti che avevo solo studiato. **Ho toccato con mano, letteralmente, il mondo del tessile.**



One More Thing...

**STEVE JOBS**



### **Il tempo passa e ho paura di dimenticare.**

Ora che guardo tutto quello che negli anni ho costruito e protetto sento una voce sussurrarmi: *Ricordati di me!*

Perché, parliamoci chiaro, le idee nascono dalle persone.

E se le idee sono importanti e ci crediamo veramente, diventano progetti. E i progetti quando diventano grandi creano attorno a sé unioni che crescono fino a diventare grandi anche loro.

La grandezza può durare poco, tanto o all'infinito.

Inevitabilmente il passato diventa storia.

La storia è fatta per essere ricordata e le scoperte sono fatte per essere divulgate.

E chissà, forse potrebbero ispirare generazioni future ad appassionarsi come me, più di me, diversamente da me...

Mai come oggi è importante condividere per esistere, condividere per appassionare, condividere per insegnare anche al futuro.

Il futuro impara dalla storia. Perciò la storia deve essere custodita e studiata. La storia deve essere ricordata.

REMEMBER

[ ME ]

[ PRATO ]

[ TEXTILE ]





**f i n e \_**

**G R A Z I E**

