



**IFTS**

**TECH.XTILE DESIGNER**

ALESSIA GORI

PROCESSO ALCHEMICO

TRA SPAZIO, SOGNO E DESTINO

Anno 2020/2021



L'alchimia può definirsi, genericamente, una risposta a problemi di ordine esistenziale e i suoi praticanti danno a tali problemi una risposta sorretta sia da modelli teorici logici, sia da risultati concreti, empirici. Ma questi provengono da un dato comportamento, che esige un modo specifico di essere e di fare nella vita di tutti i giorni.

L'ipotesi dell'alchimia si fonda sul fatto che la vita non sia un evento casuale, senza significato, e che il semplice fatto di esistere faccia presupporre che vi sia un principio metafisico come causa originaria.

Questo principio è un pensiero che genera costantemente l'universo, è un'energia unica che sostiene e muove la natura, è una prima materia la cui memoria profonda da origine e forma alle diverse forme viventi.

L'alchimia è un insieme coerente di interpretazioni della realtà, del tutto diverse dalla rappresentazione arbitraria del mondo prodotta dalla società, che il collettivo ci ha abituato a percepire come fosse l'unica realtà. Ma tali interpretazioni vanno messe alla prova costantemente attraverso il successo o meno in attività concrete, come la cura dello stato di salute, lo sviluppo dell'attenzione e della percezione, della sensibilità e della consapevolezza. Fra queste attività è fondamentale lo sviluppo di relazioni positive con gli altri e con l'ambiente circostante, la realizzazione di attività manuali o artistiche, di iniziative che diano un senso e un valore non effimero all'intera esistenza.

Essa è essenzialmente una esperienza interiore, unica e individuale. Nell'alchimia esoterica l'alchimista utilizza tale disciplina con il fine di migliorare sé stesso, nel corpo attraverso il benessere fisico e la longevità, nella mente attraverso un pensiero consapevole, basato sulla conoscenza, l'osservazione e l'intuito.

Il grado più alto dell'alchimia esoterica consiste nella creazione del corpo d'oro o glorioso.

Questo corpo sottile secondo la tradizione alchemica non è in "dotazione" all'essere umano, ma lo può sviluppare durante la vita attraverso gli insegnamenti e le pratiche alchemiche.

Le fasi della trasformazione alchemica sono processi che l'alchimista attua su sé stesso per realizzare la "Grande Opera", ovvero la creazione della Pietra Filosofale, prendono il nome di Nigredo, Albedo e Rubedo.



Per il mio progetto mi sono basata su tre aspetti dell'alchimia che più mi hanno ispirata. Lo spazio, che è una congiunzione fondamentale nella lettura del linguaggio alchemico, anche nei suoi colori e nell'idea di futuro che trasmette, un futuro al quale vogliamo guardare sempre di più. L'Astrologia con i suoi 12 Segni e 7 pianeti principali del sistema solare è una rappresentazione di simboli che rivelano la personalità, la coscienza e l'essenza dell'individuo.



- ☉ Sole , cioè Oro .
- ☾ Luna , cioè Argento .
- ☿ Mercurio , cioè *Argentovivo* ,
- ♀ Venere , cioè Rame .
- ♂ Marte , cioè Ferro .
- ♃ Giove , cioè Stagno .
- ♄ Saturno , cioè Piombo ,
- ♅ Aceto .
- ♆ Aceto Distillato ,
- ☉ Acqua .
- ☉ Acqua Forte ,
- ☉ Acqua Regia ,
- ☉ Acqua Vita .
- △ Aere .
- ♁ Alembicco ,
- ♁ Alume di Rocca ,
- ♁ Amalgamare ,
- ♁ Anno .
- ♁ Antimonio ,
- ♁ Arena .
- ♁ Arsenico .

In Alchimia si considerano i 7 pianeti del sistema solare, studiati anche in astrologia, non sono solo come i corpi celesti e visibili che noi conosciamo, bensì come Archetipi (forze universali) che li rappresentano, come spiriti planetari non percettibili che sono presenti nell'uomo nelle sue varie manifestazioni di energia. Sono presenti nel segno Zodiacale e agiscono come stimoli primari di campi di energia, formano il carattere e producono vari livelli di autoespressione.

Il tessuto ' SPAZIO 2' ha un disegno molto compatto, ma non aveva una mano molto sostenuta una volta uscito dal telaio; parlando con il tecnico abbiamo optato per un finissaggio di *CERATURA*.

Sul tessuto viene applicata una cera acrilico poliuretanicca per conferire pesantezza e rigidità; il fondo bianco del tessuto con questo trattamento ha preso un tono leggermente più caldo. Dopo di che il tessuto viene *SBAGNATO* e asciugato in *TURBANG*.

Il *TURBANG* è un macchinario in cui il tessuto, impregnato di ammorbidente in precedenza, viene asciugato 'in libero' con flusso forzato di aria calda che lo trascina in movimento in continuo conferendo una mano morbida e lasciando al tessuto il suo aspetto naturale.



*Macchinario Turbang dentro l'azienda Lanificio Faliero Sarti*



Tessuto in fase di tessitura



Tessuto dopo trattamento di finissaggio



